



**2026-2027 ÖĞRETİM YILI
SAKARYA ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
ÖZEL YETENEK SINAVI
ESASLARI**

SINAVLA ÖĞRENCİ ALACAK BÖLÜMLER:

1. Müzikoloji Bölümü (20 Öğrenci)
2. Çalgı Eğitimi Bölümü (TSM Çalgı:12, THM Çalgı:13; Toplam:25 Öğrenci)
3. Ses Eğitimi Bölümü (TSM Ses:12, THM Ses:13; Toplam:25 Öğrenci)
4. Türk Halk Oyunları Bölümü (Toplam 25 Öğrenci)
5. **Sınav başvuru tarihleri:**17 Ağustos 2026- 23 Ağustos 2026

2025-2026 ÖĞRETİM YILI ÖZEL YETENEK SINAVI ÖNEMLİ TARİHLER

KAYIT KABUL
17 - 23 Ağustos 2026

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ

Tek Basamak	03 Eylül 2026	Yüz Yüze Sınav
-------------	---------------	----------------

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

1. Basamak	27-28 Ağustos 2026	Video Sınavı
	28 Ağustos 2026	1. Basamak Sonuç İlanı
2. Basamak	01 Eylül 2026	Yüz Yüze Sınav

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

1. Basamak	27-28 Ağustos 2026	Video Sınavı
	28 Ağustos 2026	1. Basamak Sonuç İlanı
2. Basamak	31 Ağustos 2026	Yüz Yüze Sınav

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ

1. Basamak	02 Eylül 2026	Yüz Yüze Sınav
	02 Eylül 2026	1. Basamak Sonuç İlanı
2. Basamak	02 Eylül 2026	Yüz Yüze Sınav

Önemli: Özel Yetenek Sınavı'nın ilanda belirtilen tarihler arasında tamamlanamaması halinde sınavlar takip eden günlerde devam ettirilecektir.

SONUÇLARIN İLANI
4 EYLÜL 2026

TEMEL İLKELER VE KURALLAR

1. 2026-2027 öğretim yılı için Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Müzikoloji, Çalgı Eğitimi, Ses Eğitimi ve Türk Halk Oyunları Bölümleri 'ne alınacak öğrencilerin “Özel Yetenek Sınavı” (ÖZYS) Sakarya Üniversitesi Rektörlüğü'nün Koordinatörlüğünde, Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'nün gözetiminde yapılacaktır.
2. 2026 ÖZYS' ye katılabilmek için adayların, 2026 YKS-TYT Puan türlerinin herhangi birinden en az 140 puan almış olması gerekmektedir.
3. 2026 YKS-AYT ile herhangi bir yükseköğretim programına yerleştirilen veya diğer üniversitelerin yaptığı özel yetenek sınavlarına katılan adaylar da ÖZYS'ye başvurabilirler.
4. **Adaylar en fazla iki bölüm için sınav giriş kaydı yaptırabilirler.** Kayıt yaptırdıkları Ses Eğitimi ya da Çalgı Eğitimi Bölümleri içerisinde **Türk Halk Müziği (THM) Çalgı/Ses** ya da **Türk Sanat Müziği (TSM) Çalgı/Ses** alanlarından birini tercih etmelidirler. **Her iki bölümü de kazanan adaylar 1. tercih ettikleri bölüme yerleştirileceklerdir.**
5. Bu yönergede belirtilen ilke ve kurallar dışında ortaya çıkabilecek bütün konularda **2026 Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı (YKS) Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunda belirtilen hükümler geçerlidir.**
6. Özel Yetenek Sınavı'nın mesai saatleri dışına taşacak olması ve yukarıda belirtilen saat aralıklarında tamamlanamaması halinde sınav komisyonlarınca uygun görülecek saatlere kadar devam ettirilebilecektir.
7. **Türk Halk Oyunları Bölümü özelinde,** sınava girecek adaylardan, “**Spor Yarışmalarına girmesinde sakınca yoktur**” kaydı konulmuş HERHANGİ BİR SAĞLIK KURULUŞUNDAN son üç ay içinde alınmış olan **SAĞLIK RAPORU** istenmektedir. Adaylar, sınavdan önce raporu sınav komisyonuna teslim etmek zorundadırlar. Özel sağlık kuruluşlarından alınan raporlar da geçerli sayılacaktır.
8. **Türk Halk Oyunları Bölümü özelinde,** sınava girecek adayların, hareket sınavına uygun kıyafetle (eşofman, tayt, t-shirt, spor ayakkabı, dans ayakkabısı, bale patiği, karakter ayakkabısı) sınava gelmeleri zorunludur. Hareket sınavına uygun bir kıyafetle gelmeyen aday, sınava girme hakkını kaybedecektir.

ENGELLİ ADAYLAR İÇİN SINAV KOŞULLARI

1. Engelli adaylardan (bedensel engelli, görme engelli, işitme engelli, zihin yetersizliği/mentalretardasyon ile “otizm spektrum bozuklukları/yaygın gelişimsel bozukluk tanısı olanlar (çocukluk otizmi, atipik otizm, Rett sendromu, diğer çocukluk disintegratif bozukluğu (disintegratif psikoz, Heller Sendromu ve benzeri), Asperger sendromu, diğer yaygın gelişimsel bozukluklar), hesaplanmış TYT puanı olanlar (öğretmenlik programları için Y-TYT'de en düşük 800.000 inci başarı sırasına (Ek puansız yerleştirme puanının başarı sırası dikkate alınır.) sahip olanlar), özel durumlarını ilgili yükseköğretim kurumuna (spor bilimleri alanında eğitim veren ÖZYES sonuçlarına göre öğrenci alan programlar için ÖSYM'ye) “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla, özel yetenek sınavlarına kabul edilir.
2. Bu adayların puanları, sınavın yapıldığı yıl dâhil 2 yıl süreyle geçerli olup 2025-YKS'de 100 ve üzeri puanı olan adaylar bu puanlarını 2026-YKS'de özel yetenek sınavı başvurularında kullanabilecektir.
3. Yukarıda belirtilen engeli olan adayların, durumlarını “engelli sağlık kurulu raporu” ile belgelemeleri kaydıyla özel yetenek sınavı ile öğrenci alan programlara başvurmaları halinde TYT puanları değerlendirmeye katılmadan (Kılavuzda yer alan formül kullanılmadan) kendi aralarında

yapılacak ayrı bir yetenek sınav sonucuna göre değerlendirilerek, yetenek sınavını kazananların kayıtları yapılır.

4. Engelli durumu nedeniyle özel bir alet vb. araç gereç ile sınava girecek adaylar durumu ile ilgili gerekçelerini bir dilekçe ile **dk@sakarya.edu.tr** adresine özel yetenek sınavı ön kayıt süresince bildirmelidir.
5. Kılavuzda belirtilen ön kayıt, asil kayıt ve yedek kayıt süreleri ile ilgili hükümler engelli adaylar için de geçerlidir.
6. Diğer adayların sınav soruları ve aşamaları engelli adaylar için de geçerlidir. Ancak engelli adaylar, özel salonlarda sınava alınıp diğer adaylardan ayrı değerlendirilirler.
7. Adaylar “Engelli Sağlık Kurulu Raporu”nu yanlarında getirmeden sınava giremezler.

2. ÖN KAYIT İŞLEMLERİ

1. Adaylar tercih sırasını belirtmek şartı ile en fazla iki bölüm için ön kayıt yaptırabilirler.
2. Adaylar, <http://basvurudk.sakarya.edu.tr/> adresinden **17 Ağustos 2026-23 Ağustos 2026** tarihleri arasında başvuru yapabilirler. Ses Eğitimi Bölümü ve Çalgı Eğitimi Bölümü ön eleme sınavı için Video performans kayıtları bu tarihler içinde sisteme yüklenecektir. Videolar sisteme yüklenmeden tercih kaydı tamamlanamaz, giriş belgesi verilemez.
 * 2026-2027 Ses Eğitimi Bölümü ve Çalgı Eğitimi Bölümü ÖZYS sınavı başvurusu için sisteme yüklenecek video performanslarının özelliklerine ilişkin bilgilendirme:
 - a. Sisteme yüklenecek videolar sınav evrakı olup, herhangi bir platformda paylaşılması durumunda, 07.04.2016 tarihli ve 6698 sayılı “Kişisel Verilerin Korunması Kanunu” kapsamınca cezai işlem uygulanır.
 - b. Videolar, adayın şahsına ait olmalıdır ve üzerlerinde usule aykırı bir oynama yapılmamalıdır. Aksi takdirde adayın sınavı iptal edilir ve hakkında cezai işlem uygulanır.
 - c. Videolar, performansın başından sonuna kadar tek seferde çekilmiş ve kesintisiz olmalıdır.
 - d. Videolar, sabit bir noktadan, tripod veya herhangi bir sabit nesne üzerinden görüntü titretilmeden, kamera açısı değiştirilmeden çekilmelidir ve herhangi bir efekt kullanılmamalıdır.
 - e. Videolar karşıdan çekilmiş olmalı ve ekran görüntüsü yatay yapılmalıdır. (Not: Özellikle cep telefonu ile yapılan çekimler, telefon yatay tutularak yapılmalıdır)
 - f. Tüm videolar, adayın yüzünün tamamı görünecek şekilde ayarlanmalıdır.
 - g. Sisteme yüklenecek videoların süresi en fazla 2 dakika uzunluğunda olmalıdır.
 - h. Videoların uzantısı AVI, MPEG2, MPEG4 veya MOV formatlarından biri olmalıdır.
 - i. Videoların çözünürlüğü minimum (480p: 854x480) ile maksimum (1080p: 1920x1080) arasında olmalıdır.
3. Başvuru işlemleri için: İnternet üzerinden kayıt yapacağınız sayfada “Başvuru Kaydı İçin Tıklayınız” düğmesine basarak açılan kayıt formu doldurulmalıdır. Daha önce kayıt yaptırıp tekrar sisteme girmek istendiğinde “MERNİS ile giriş için tıklayınız; “e- Devlet ile giriş için tıklayınız” seçeneklerinden biri seçilmelidir.
4. Kayıt formunda T.C. Kimlik Numarası, Ad ve Soyadı, Anne Adı, Baba Adı, Doğum Yeri ve Doğum Tarihi gibi bilgilerin tamamı girilmelidir.

5. Girilen T.C. Kimlik Numarası ile MERNİS sisteminden öğrencinin bilgileri doğrulanacaktır. Bilgilerinde hata olanlar sisteme kayıt yaptıramayacaktır. Bu sebeple kişisel bilgileri doğru girmeye dikkat edilmelidir.
6. Daha önce bir Yüksek Öğretim Kurumuna kayıt yaptıran adaylar, ön kayıt sırasında (evet) kutucuğunu tıklamalıdır. **Doğru beyanda bulunmayan veya sahtekârlık yaptığı tespit edilen adayların başvuruları iptal edilir. Bu adaylar sınavı kazanmış ve kesin kayıtları yapılmış olsa dahi kayıtları silinerek haklarında hukuki işlem uygulanır.**
7. Beyan kutucuğu tıklanmalıdır.
8. Başarılı bir şekilde kaydolan ve sisteme giriş yapan adaylar tercih ekranından seçtiği bölümleri görebilir ve kişisel bilgilerini (adres, telefon vb. gibi) güncelleyebilir.
9. **Kayıt formunu tamamlayıp tercih işleminizi yaptıktan sonra Sınava Giriş Belgesi'nin çıktısını alınız. Fotoğraflı Sınav Giriş Belgenizi sınav günü yanınızda getiriniz.**
10. **Sınava Giriş Belgesi'ni çıktı aldıktan sonra sistemden çıkış yaptığınızdan emin olunuz.** Aksi takdirde doğacak aksaklıklardan Üniversitemiz sorumlu olmayacaktır.

NOTLAR:

1. 2026 YKS-TYT puanı **140** puanın altında olan adaylar ön kayıt yaptıramaz.
2. Engelli adayların, 2026 Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı (YKS) Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzunda Yer Alan “Engelli Adayların Tercihlerini Yaparken Göz Önünde Tutacağı Hususlar” kısmını dikkatlice okumaları gerekmektedir.

Önemli Uyarı

Başvuru evraklarında doğru beyanda bulunmayan veya sahtekârlık yaptığı tespit edilen adayların başvuruları iptal edilir. Bu adaylar sınavı kazanmış ve kesin kayıtları yapılmış olsa dahi kayıtları silinerek haklarında hukuki işlem uygulanır.

3. SINAVA KATILMA

1. Adaylar sınava fotoğraflı özel kimlik belgesi (T.C. kimlik numarası kayıtlı nüfus cüzdanı) ve sınav giriş kartı ile katılmak zorundadır.
2. Adayların sınavın yapılacağı gün ve saatte SAÜ Devlet Konservatuvarı'nda hazır bulunmaları gerekmektedir.
3. Adaylar ilân edilen sıraya göre sınava girmek zorundadırlar. **Sırasını kaybeden aday sınava alınmaz, sınav hakkını kaybeder ve herhangi bir hak talep edemez.**
4. **Gerekli görüldüğünde adayların sınava giriş saatleri ilgili komisyonun kararıyla değiştirilebilir.**
5. Adaylar cep telefonu, çağrı cihazı, saat, telsiz, kulaklık, FM mikrofonu ve her türlü ses kaydedici veya nakledici cihazlarla sınav salonuna giremezler. Üzerinde bu tip cihazlar bulunduğu tespit edilen adayların sınavı tamamlanmış olsa dahi iptal edilir.
6. Türk Halk Oyunları Bölümü sınavına girecek adaylar, “Spor Yarışmalarına girmesinde sakınca yoktur” Kaydı konulmuş herhangi bir sağlık kuruluşundan son üç ay içinde alınmış olan **Sağlık Raporu'nu sınav sırasında, sınav komisyonuna teslim etmek zorundadırlar.**

4. SINAV SONUÇLARININ DEĞERLENDİRİLMESİ VE YERLEŞTİRME PUANLARININ HESAPLANMASI

Yerleştirmeye esas olan puanın hesaplanması için aşağıdaki üç puan belli ağırlıklarla çarpılarak toplamı alınacaktır.

- Özel Yetenek Sınav Puanı (ÖYSP)
- Ortaöğretim Başarı Puanı
- 2026-TYT Puanı (TYT-P)

a) Aday aynı alandan geliyorsa (30.03.2012 tarihi itibarıyla bir mesleğe yönelik program uygulayan ortaöğretim kurumlarından mezun olan veya belirtilen tarih ve öncesinde öğrenim görmekte olan öğrenciler için uygulanacaktır. İlgili ortaöğretim kurumuna 30.03.2012 tarihinden sonra kaydolun adaylar için uygulanmayacaktır.)

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P}) + (0,06 \times \text{OBP})$$

b) Aday diğer alanlardan geliyorsa

$$YP = (0,55 \times \text{ÖYSP} \times 5) + (0,12 \times \text{OBP}) + (0,45 \times \text{TYT-P})$$

KESİN KAYIT İŞLEMLERİ

	İŞLEM AÇIKLAMASI	TARİH ARALIĞI
1	İlan edilen kontenjan sayısı kadar ASİL ve YEDEK liste belirlenen günde yayınlanır.	4 Eylül 2026
2	Asil listede kayda hak kazananların kayıtları yapılır.	7-8 Eylül 2026

YEDEK KAYIT: Yedek kayıtlar 3 AŞAMALI olarak aşağıda belirtilen tarihlerde, belirtilen şekilde yapılacaktır.

	İŞLEM AÇIKLAMASI	TARİH ARALIĞI
1	<u>BİRİNCİ YEDEK ÇAĞRISI:</u> Asil listede boş kalan kontenjan sayısı kadar aday çağrısı yapılır.	8 Eylül 2026
2	Çağrı yapılanların kesin kayıtları yapılır. Çağrı listesinde olan, ancak kesin kayıt yaptırmayan öğrenci kayıt hakkını kaybetmiş sayılır.	9 Eylül 2026
3	<u>İKİNCİ YEDEK ÇAĞRISI</u> Birinci yedek çağrısı ve kayıtları sonucunda boş kalan kontenjan sayısı kadar aday çağrısı yapılır.	9 Eylül 2026
4	Çağrı yapılanların kesin kayıtları yapılır.	10 Eylül 2026
5	<u>ÜÇÜNCÜ YEDEK ÇAĞRISI</u> İkinci yedek çağrısı ve kayıtları sonucunda boş kalan kontenjan sayısı kadar aday çağrısı yapılır.	10 Eylül 2026
6	Çağrı yapılanların kesin kayıtları yapılır.	11 Eylül 2026

Yedekten asile sırası gelen öğrencilerin ilanları Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı panolarında ve dk.sakarya.edu.tr adresinde duyurular kısmında ilan edilecektir. Kayıtlar Öğrenci İşleri Dairesi Başkanlığı'nda yapılacaktır. Kesin kayıt sırasında kayıt için gerekli evrakları zamanında getiremeyen adayların kesin kayıtları yapılmaz ve bu adaylar hiçbir hak iddia edemezler. Mazereti nedeniyle kayıt süresinde gelemeyen öğrenci adayı mazeretini belgelemek kaydıyla bir yakını tarafından kaydını yaptırabilir. Kayıt süresini geçiren mazeretli öğrenci hiçbir hak iddia edemez.

Kesin kayıt hakkı kazanan öğrenciler için istenilen belgeler (Öğrenci İşleri);

1. Lise diplomasının fotokopisi veya diploma kayıp belgesi ya da e-Devlet üzerinden alınmış mezuniyet belgesi,
2. T.C. Kimlik Kartı fotokopisi,
3. Son altı ay içerisinde çekilmiş 4 (dört) adet vesikalık fotoğraf,
4. Eksiksiz doldurulmuş ve imzalanmış Öğrenci Bilgi Formu



ÖZEL YETENEK SINAVI YÖNERGESİ

Sakarya Üniversitesi Devlet Konservatuarı 2026-2027 Özel Yetenek Sınavı iki basamaklı olarak gerçekleştirilecektir. Her Bölümün **ÖZYS** koşul ve kriterleri farklı olmasından dolayı yönergenin dikkatle incelenmesi gerekmektedir.

MÜZİKOLOJİ BÖLÜMÜ ÖZYS

Müzikoloji Bölümü Özel Yetenek Sınavı tek basamaklı olarak gerçekleştirilecektir. Sözlü ve uygulamalı olarak gerçekleştirilecek sınavda adayların Müziksel İşitme ve Algılama ile Performans ölçümleri değerlendirilecektir. Sınavın değerlendirme parametreleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

Müzikoloji Bölümü ÖZYS	Değerlendirme	Puan Değerleri
	<i>Tek Ses</i>	a) 1 soru X 4 puan= 4 puan b) 1 soru X 4 puan= 4 puan
	<i>Çift Ses</i>	a) 1 soru X 5 puan= 5 puan b) 1 soru X 5 puan= 5 puan

Müziksel İşitme ve Algılama	Üç Ses	a) 1 soru X 6 puan= 6 puan b) 1 soru X 6 puan= 6 puan
	Ritim Tekrarı	1 soru X 10 puan= 10 puan
	Ezgi Tekrarı	1 soru X 5 puan= 5 puan 1 soru X 5 puan= 5 puan
Performans	Adayın Çalgı veya Sesi ile Hazırladığı 2 Eser	1 eser X 25 puan= 25 puan 1 eser X 25 puan= 25 puan
TOPLAM		100 puan

Müziksel İşitme ve Algılama Değerlendirmeleri Hakkında Bilgiler

Bu kısımda adaylar sınav komisyonunca belirlenen tek, çift ve üç ses ile ritim ve ezgileri tekrar edeceklerdir.

Tek Ses: a) Piyanoda çalınan tek sesin “na” hecesiyle verilmesi,

b) Piyanoda çalınan tek sesin “na” hecesiyle verilmesi,

Çift Ses: a) Piyanoda çalınan çift sesin “na” heceleriyle verilmesi,

b) Piyanoda çalınan çift sesin “na” heceleriyle verilmesi,

Üç Ses: a) Piyanoda çalınan üç sesin “na” heceleriyle verilmesi,

b) Piyanoda çalınan üç sesin “na” heceleriyle verilmesi,

Ritim: Tartımı verilen, dört ölçüden oluşan bir ritim kalıbının tekrar edilmesi,

Ezgi: a) Piyanoda çalınan, dört ölçüden oluşan 2 ezginin “na” heceleriyle tekrar edilmesi,

NOT: Bu aşamadaki tüm sorular adaya bir defa yöneltilecektir. Adayın soruların tekrar sorulmasını talep etme hakkı bulunmamaktadır. Bu nedenle soruları dikkatle dinlemesi ve talimatlara uyması önem taşımaktadır.

Performans Aşaması Hakkında Bilgiler

Performans aşamasında adayların sesleri veya çalgıları ile geleneksel ve yöresel üsluba uygun olarak gerçekleştirecekleri icraları, teknik ve sanatsal becerileri açısından değerlendirilecektir. Bu kısımda adayların Klasik Türk Müziği, Türk Halk Müziği ve Batı Müziği tarzında geleneksel eserleri icra etmesi gerekmektedir. İcra edilecek eserler; güncel şarkı, düzenleme yapılmış türkü, marş, okul ve çocuk şarkısı niteliğinde **olmamalıdır**. Klasik Batı Müziği eserlerinin icrasında sadece çalgı için orijinal versiyonlarının icrası, ses için ise orijinal dilde veya Türkçe sözlere uyarlanmış halinin icrası kabul edilecektir.

NOT: Sadece ritim çalgıları ile performans sınavına katılan adayların değerlendirilmesi yapılmayacaktır. Bu noktada ritim çalgıları hariç, herhangi bir çalgıyla adaylar sınava katılabilirler. Çalgı ile performans gerçekleştirecek adayların sınav anında piyano dışında, çalgılarını ve icra edecekleri eserlerin notalarını yanlarında bulundurmaları gerekmektedir.

ÇALGI EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

TSM ÇALGI ve THM ÇALGI ALANLARI ÖZYS

1. Çalgı Eğitimi Bölümü Özel Yetenek Sınavı 2 basamak ve 3 aşamada gerçekleştirilecektir. Sınavın ilk basamağı Ön Eleme Aşaması (adayların sisteme yüklediği video performansların değerlendirilmesi), 2. Basamağı ise Müziksel Algı ve Çalgı Performans aşamalarından oluşmaktadır.
2. Sınavın ilk basamağı olan Ön Eleme Aşamasında, adaylar sisteme yükledikleri video performansları üzerinden değerlendirilecektir. Ön Eleme aşamasından 50 puan ve üstü puan alan adaylar, “2. Basamak Yüz yüze Sınav’a katılmaya hak kazanacaklardır.

3. Adaylar özel yetenek sınavına istedikleri çalgı ile girebilirler. Sınavda; Türk Sanat Müziği çalgıları (kanun, ud, klasik kemençe, ney, tanbur, klarnet, yaylı tanbur, keman, rebap vb. **Türk Sanat Müziği icrasına dahil olan ve burada isimleri yazılı olmayan çalgılar**), Türk Halk Müziği çalgıları (bağlama, tar, kaval, cümbüş, Karadeniz kemençesi, mey, zurna, kaba zurna, tulum, sipsi, kabak kemane, mizmar vb. **Türk Halk Müziği icrasına dahil olan ve burada isimleri yazılı olmayan çalgılar**), Batı müziği çalgıları (piyano, gitar, flüt, fagot, obua, çello, kontrbas, arp vb. **Batı Müziği icrasına dahil olan ve burada isimleri yazılı olmayan çalgılar**) ve ritim sazlar (bateri, davul, darbuka, bendir, kudüm, daire, def, tumba vb. **Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziği icrasına dahil olan ve buraya isimleri yazılı olmayan çalgılar**) kullanılabilir. Ancak öğrencilerin lisans eğitimi boyunca öğrenim görecekleri çalgı, bölüme yerleşmelerinin ardından bölüm tarafından uygun görülen ve eğitimi verilen çalgılar arasından belirlenecektir. Bu kapsamda öğrenciler; bağlama, tar, kaval, mey-zurna, kabak kemane, ney, ud, keman, viyola, klarnet, kanun, tanbur, klasik kemençe çalgılarından birine yerleştirilecektir.
4. Ön Eleme Aşamasında adayların, sistem üzerinden yükledikleri icralarını gösterdikleri videolar incelenecektir. **Adayın, bu aşamada konservatuvarda bulunmasına gerek yoktur.**
5. Adayın icrasını içeren video kaydı sadece adayın çalgı icrasını içermelidir. Yüklenen video icrasında herhangi bir altyapı, stüdyo düzenlemesi, önceden ses kaydı (playback) veya başka bir kişi tarafından yapılan eşlik olmamalıdır. İcra aday tarafından tek başına gerçekleştirilmiş olmalıdır. Video kaydı, yapay zekâ uygulamaları dâhil olmak üzere herhangi bir dijital işleme, düzenlemeye veya manipülasyona tabi tutulmamış olmalıdır. Yapılan incelemede yönergeye uyulmayarak hazırlanan videolar değerlendirmeye tabi tutulmadan iptal edilecektir.
6. Adayın icrasının olduğu video kaydı en fazla 2 dakikalık bir video kaydı olmalıdır. Bu kayıta adayın, Türk halk müziği ve klasik Türk müziği repertuarına ait bir eseri icra etmesi beklenmektedir. Adayın icra edeceği eserin künyesi açıkça belirtilmelidir. Ritim saz icra edecek adaylar, performanslarını herhangi bir çalgı ya da metronom eşliği olmaksızın sergileyeceklerdir. Adayların, icra edecekleri usulün adını ve künyesini açıkça ifade etmeleri zorunludur. Usuller, mevcut ise velleleleriyle birlikte icra edilecektir. Eser seçimi adaya ait olmakla birlikte popüler müzik kültürü ürünü olmayan (pop, arabesk, düzenlenmiş eser vb.), Türk halk müziği/klasik Türk müziği repertuarına ait bir eser seçilmelidir. **Aksi durumda video kaydı dikkate alınmayacaktır.**
7. Ön eleme aşamasında icra edilen eserin puanlaması, aşağıdaki tablodaki gibi yapılacaktır.

Değerlendirme Kriteri	Kriterin açıklaması	Puanı
Değerlendirmeye esas alınacak puan (eserin ses genişliği, zorluk derecesi vb.)	Eserin ses genişliğinin fazla olması, bununla birlikte ritmik motiflerin değerleri, sıklığı ve ses aralıklarının fazla olması vb. unsurların değerlendirilerek esere verilecek puanı ifade eder.	40
Ritim, usûl, metronoma uygunluk	Eserin, geleneksel ve/veya resmi kayıtlı icrasındaki ritmik yapıya, usûl yapısına ve metronomuna uygun bir biçimde icra edilmesinin yanında; eser içerisinde ritim aksamalarının olup olmamasının, usûl hatalarının olup olmamasının, metronom değişikliklerinin esere uygun bir biçimde yapılıp yapılmamasının değerlendirilerek icraya ritmik yönden verilecek puanı ifade eder.	15
Entonasyon	Eserin, geleneksel ve/veya resmi kayıtlı icrasındaki makamsal yapıya, ses aralıklarına uygun bir biçimde icra edilmesini ifade eder	15
Geleneksel üslup ve tavra uygun icra	Eserin, süsleme unsurlarının ve icra tekniklerinin doğru ve uygun biçimde uygulanması; icranın yöre üslubuna	30

	ve/veya kişisel tavra uygunluğunun değerlendirilmesi sonucunda verilecek puanı ifade eder.	
Toplam Puan		100

8. 2. Basamak Yüz Yüze Sınav Aşamasında aday, tek komisyonun karşısında Müziksel Algı ve Çalgı Performans sınavına tâbi tutulacaktır.
9. Müziksel Algı aşaması tek ses işitme, iki ses işitme, üç ses işitme, Türk müziği sazı ile verilen makamsal ezgi tekrarı ve ritim sorusundan oluşmaktadır. Bu aşamada adaya sorular bir defa yöneltilecektir. Adayın, tekrar isteme hakkı yoktur.
10. 2. Basamak Yüz Yüze Sınavın Çalgı Performans Aşamasında aday, ön eleme aşamasında icra etmediği en az bir eseri icra edecektir. Bu kısımda adaydan fazla sayıda eser de istenebilir. Adayın icra edeceği eser, popüler müzik kültürü ürünü olmayan (pop, arabesk, düzenlenmiş eser vb.), Türk halk müziği/klasik Türk müziği repertuvarına ait bir eser olmak zorundadır.
11. Adayın, 2. Basamak Yüz Yüze Sınavının Müziksel Algı ve Çalgı Performans Aşamalarından aldığı puanlar, adayın 2. Basamak sınav notu olarak kaydedilecek ve adayların sıralamaları, 2026 YKS Yükseköğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu'nda belirtilen formül kullanılarak hesaplanacaktır.

Çalgı Eğitimi Bölümünün ÖZYS aşamalarının nitelikleri ve değerlendirme parametreleri aşağıdaki tabloda gösterilmiştir.

BASAMAK ve AŞAMALAR	SORULAR	PUAN
Çalgı Eğitim Bölümü Özel Yetenek Sınavı 1. Basamak		
<i>Çalgı Performansı Aşaması</i>	Çalgı Performans Sınavı	%100
		TOPLAM =100

BASAMAK ve AŞAMALAR	SORULAR	PUAN
Çalgı Eğitim Bölümü Özel Yetenek Sınavı 2. Basamak		
<i>Müziksel Algı Aşaması</i>	Bir Ses İşitme	3*2=6
	İki Ses İşitme	2*5=10
	Üç Ses İşitme	3*10=30
	Ritim Tekrarı	2*10=20
	Türk Müziği Sazıyla Ezgi Tekrarı (Makamsal Ezgi)	2*17=34
	Müziksel Algı Sınavı	%50
<i>Çalgı Performansı Aşaması</i>	Çalgı Performans Sınavı	%50
		TOPLAM =100

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ

TSM SES ve THM SES ALANLARI

ÖZYS

1. Ses Eğitimi Bölümü Özel Yetenek Sınavı 2 basamak ve 3 aşamada gerçekleştirilecektir. Sınavın ilk basamağı Ön Eleme Aşaması (adayların sisteme yüklediği video performansların değerlendirilmesi), 2. Basamağı ise Müziksel Algı ve Ses Performans aşamalarından oluşmaktadır.

SES EĞİTİMİ BÖLÜMÜ ÖZYS	1. Aşama	2. Aşama	3. Aşama
1. BASAMAK SINAVI	Ön Eleme Aşaması		
2. BASAMAK SINAVI		Müziksel Algı Aşaması	Ses Performans Aşaması

2. Sınavın ilk basamağı olan Ön Eleme Aşamasında, adaylar sisteme yükledikleri video performansları üzerinden değerlendirilecektir. Ön Eleme aşamasından 50 puan ve üstü puan alan adaylar, “2. Basamak Yüz yüze Sınav’a katılmaya hak kazanacaklardır.
3. Ön Eleme Aşamasında adayların, sistem üzerinden yükledikleri, sesle icralarını gösterdikleri videolar incelenecektir. Adayın, bu aşamada okulumuzda bulunmasına gerek yoktur.
4. Adayın icrasının olduğu video kaydı en fazla 2 dakikalık bir video kaydı olmalıdır. Bu kayıta adayın, Türk halk müziği ve klasik Türk müziği repertuvarına ait bir eseri seslendirmesi beklenmektedir. Bu eserin kırık hava formunda olması gerekmektedir. Eser seçimi adaya ait olmakla birlikte popüler müzik kültürü ürünü olmayan (pop, arabesk, düzenlenmiş eser vb.), Türkçe sözlü, Türk halk müziği/klasik Türk müziği repertuvarına ait bir eser seçilmelidir. **Aksi durumda eser dikkate alınmayacaktır. Yüklenecek videoda icra edilen eserde, çalgı eşliği olmamalı, videonun herhangi bir dijital ses işlemine tabi tutulmamış olması gerekmektedir.**
5. Ön eleme aşamasında icra edilen eserin puanlaması, aşağıdaki tablodaki gibi yapılacaktır.

Değerlendirme Kriteri	Kriterin açıklaması	Puanı
Değerlendirmeye esas alınacak puan (eserin ses genişliği, zorluk derecesi vb.)	Eserin ses genişliğinin fazla olması, bununla birlikte ritmik motiflerin değerleri, sıklığı ve ses aralıklarının fazla olması vb. unsurların değerlendirilerek esere verilecek puanı gösterir.	24
Ritim, usûl, metronoma uygunluk	Eserin, geleneksel ve/veya resmi kayıtlı icrasındaki ritmik yapıya, usûl yapısına ve metronomuna uygun bir biçimde icra edilmesinin yanında; eser içerisinde ritim aksamalarının olup olmamasının, usûl hatalarının olup olmamasının, metronom değişikliklerinin esere uygun bir biçimde yapılıp yapılmamasının değerlendirilerek icraya ritmik yönden verilecek puanı gösterir.	20
Entonasyon	Eserin, geleneksel ve/veya resmi kayıtlı icrasındaki makamsal yapıya, ses aralıklarına uygun bir biçimde icra edilmesinin yanında; adayın tona hakimiyeti, ses aralıklarına hakimiyeti vb. unsurlar değerlendirilerek verilecek puanı gösterir.	26

Üslup ve tavra uygun okuma	Eserin, yöre üslûbuna ve/veya kişisel tavra uygun olup olmamasının belirlenerek verilecek puanı gösterir.	10
Ses kullanım teknikleri (diyafram kullanımı, nefes tekniği, sesin üretim bölgesi,	Adayın, icra sırasında ses kullanımının doğruluğu, sesi üretme bölgesinin uygunluğu, diyafram nefesini uygun yer ve biçimlerde kullanması vb unsurlar değerlendirilerek verilecek puanı gösterir.	10
Ses kalitesi (nodül varlığı, hançere kuvveti, ses gürlüğü, ses temizliği)	Adayın sesinin, ses sağlığı yönünden değerlendirilerek, sesinin gürlüğü, kuvveti, temizliği, hançere özellikleri ve gelişime açıklığı yönünden değerlendirilmesi sonucu verilecek puanı gösterir.	10
Toplam Puan		100

6. 2. Basamak Yüz Yüze Sınav Aşamasında aday, tek komisyonun karşısında Müziksel Algı ve Ses Performans sınavına tâbi tutulacaktır.
7. 2. Basamak Yüz Yüze Sınavın Ses Performans Aşamasında aday, ön eleme aşamasında icra etmediği en az bir eseri seslendirecektir. Bu kısımda adaydan fazla sayıda eser de istenebilir. Adayın belirleyeceği eser kırık hava formunda, popüler müzik kültürü ürünü olmayan (pop, arabesk, düzenlenmiş eser vb.), Türkçe sözlü, Türk halk müziği/klasik Türk müziği repertuarına ait bir eser seslendirmek zorundadır. Bu şartlar dâhilinde hazırladığı eseri seslendiren aday, daha sonra -eğer varsa- çalgısı ile de icra yapabilir. Aday yine bu aşamada isterse uzun hava türüne ait eser de seslendirebilir. Bu aşamada seslendirilen eser aşağıdaki tablodaki puanlamaya esas olacak şekilde değerlendirilecektir;

Değerlendirme Kriteri	Kriterin açıklaması	Puanı
Değerlendirmeye esas alınacak puan (eserin ses genişliği, zorluk derecesi vb)	Eserin ses genişliğinin fazla olması, bununla birlikte ritmik motiflerin değerleri, sıklığı ve ses aralıklarının fazla olması vb unsurların değerlendirilerek esere verilecek puanı gösterir.	12
Ritim, usûl, metronom a uygunluk	Eserin, geleneksel ve/veya resmi kayıtlı icrasındaki ritmik yapıya, usûl yapısına ve metronomuna uygun bir biçimde icra edilmesinin yanında; eser içerisinde ritim aksamalarının olup olmamasının, usûl hatalarının olup olmamasının, metronom değişikliklerinin esere uygun bir biçimde yapıp yapılmamasının değerlendirilerek icraya ritmik yönden verilecek puanı gösterir.	10
Entonasyon	Eserin, geleneksel ve/veya resmi kayıtlı icrasındaki makamsal yapıya, ses aralıklarına uygun bir biçimde icra edilmesinin yanında; adayın tona hakimiyeti, ses aralıklarına hakimiyeti vb unsurlar değerlendirilerek verilecek puanı gösterir.	13
Üslup ve tavra uygun okuma	Eserin, yöre üslûbuna ve/veya kişisel tavra uygun olup olmamasının belirlenerek verilecek puanı gösterir.	5

Ses kullanım teknikleri (diyafram kullanımı, nefes tekniği, sesin üretim bölgesi)	Adayın, icra sırasında ses kullanımının doğruluğu, sesi üretme bölgesinin uygunluğu, diyafram nefesini uygun yer ve biçimlerde kullanması vb unsurlar değerlendirilerek verilecek puanı gösterir.	5
Ses kalitesi (nodül varlığı, hançere kuvveti, ses gürlüğü, ses temizliği)	Adayın sesinin, ses sağlığı yönünden değerlendirilerek, sesinin gürlüğü, kuvveti, temizliği, hançere özellikleri ve gelişime açıklığı yönünden değerlendirilmesi sonucu verilecek puanı gösterir.	5
Toplam Puan		50

8. 2. Basamak Yüz Yüze Sınavın Müziksel Algı Aşamasında adayın genel olarak duyumu değerlendirilecektir. Bu aşamada adaya aşağıdaki tablo dâhilinde sorular sorularak değerlendirme yapılacaktır.

Soru	Açıklama	Puan
Tek ses	2 tane 1 ses (2x2)	4
2 ses	2 tane 2 ses (2x3 puan),	6
3 ses	2 tane 3 ses (2X4 puan)	8
Ezgi Tekrarı	1makamsal ezgi (1x10 puan), 1 tonal ezgi (10 puan).	20
Ritim Tekrarı	2'şer motiften (4 göze) oluşan, 2 zamanlı, 2 ritim cümlesi. (2X6 puan)	12
Toplam Puan		50

9. Adayın, 2. Basamak Yüz Yüze Sınavının Müziksel Algı ve Ses Performans Aşamalarından aldığı puanlar, adayın 2. Basamak sınav notu olarak kaydedilecek ve adayların sıralamaları, 2025 YKS Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu'nda belirtilen formül kullanılarak hesaplanacaktır.

TÜRK HALK OYUNLARI BÖLÜMÜ ÖZYS

Türk Halk Oyunları Bölümü Özel Yetenek Sınavı iki basamakta gerçekleştirilecektir.

İlk basamak olan Müziksel Algı Sınavından yüz (100) puan üzerinden en az elli (50) puan alan adaylar ikinci basamak sınavına katılmaya hak kazanacaklardır.

İkinci basamakta gerçekleştirilecek Hareket Performans Sınavı yüz (100) puan üzerinden değerlendirilecek ve adayın ÖZYS puanını oluşturacaktır.

Adayların sıralamaları, 2026 YKS Yüksek Öğretim Programları ve Kontenjanları Kılavuzu'nda belirtilen formül kullanılarak hesaplanacaktır. Bu sıralamaya göre, ilk yirmi beş (25) aday asil, sonraki yirmi beş (25) aday yedek olarak ilan edilecektir.

Türk Halk Oyunları Bölümü ÖZYS basamaklarının niteliklileri ve değerlendirilme parametreleri aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir.

1. BASAMAK		
MÜZİKSEL ALGI	SORULAR	PUAN
	Tek Ses İşitme	4 x 10 = 40
	Ezgi Tekrarı ve Transpozesi	4 x 10 = 40
	Ritim Tekrarı	2 x 10 = 20
	TOPLAM	100 PUAN

2. BASAMAK		
HAREKET PERFORMANS	SORULAR	PUAN
	Hareket Algılama	60
	Bireysel Performans	40
	TOPLAM	100 PUAN

1. Basamak Müziksel Algı Sınavı Hakkında Bilgiler

Müziksel Algı Basamağı, dört (4) sorudan oluşan tek ses işitme, dört (4) sorudan oluşan ezgi tekrarı ve transpozesi ile iki (2) sorudan oluşan ritim tekrarı bölümlerinden oluşmaktadır.

Ezgi Tekrarı ve Transpozesi: Adayın, kendisine dinletilen **iki ölçülük ezgiyi tekrar etmesi** ve ardından aynı ezgiyi sırayla verilecek olan **üç (3) farklı tonda** tekrar etmesi istenecektir.

Bu basamakta adaya sorular bir defa yöneltilecektir. Adayın soru tekrarı isteme hakkı yoktur.

2. Basamak Hareket Performans Sınavı Hakkında Bilgiler

Hareket Performans Sınavı Basamağı, hareket algılama ve bireysel performans bölümlerinden oluşmaktadır.

Hareket Algılama: Adaylara, komisyon tarafından hazırlanmış **üç (3) farklı soru grubu** içerisinde adayların kendisinin kura ile belirleyeceği bir'er hareket olmak üzere, **toplam 3 (üç) hareket** gösterilecek ve adayların tekrar etmeleri istenecektir.

Bu bölümde hareketler adaya iki (2) kere gösterilecektir. Daha sonra hareketin, aday tarafından tek başına tekrar etmesi istenecektir.

Bireysel performans: Adaylar, Türk Halk Oyunları türleri (Zeybek, Halay, Bar, Horon, Hora, Karşılama, Kaşık ve Kafkas) ve alt türlerinden belirleyecekleri **üç (3) farklı oyunu en az iki (2) en fazla üç (3) dakikalık performansla sergileyeceklerdir.** Aynı türden birden fazla oyun seçilebildiği gibi, farklı türlerden oluşan performanslar da sergilenebilir. Adaylar performanslarını bireysel olarak icra edeceklerdir. Adayın önceden MP3 formatında birbirine bağlı olarak hazırladığı performansa ait müzikler, taşınabilir bellekte, aday numarası, adı, soyadı ile birlikte sınav günü sınav komisyonuna teslim edilecektir.

